

**Из опыта работы Константиновой Н. Б.
6 класс**

I четверть

**Методическая разработка внеклассного мероприятия
«На пороге XXI века»**

Цель: приобщить учащихся к мордовской культуре; познакомить их родителей и учителей с результатами предшествующих занятий.

Задачи:

1) **образовательные:** обобщить полученные знания и подчеркнуть их значимость на современном этапе;

2) **развивающие:** научить учащихся свободно владеть своей речью, внимательно слушать музыку, думать, рассуждать, играть на шумовых инструментах, петь без музыкального сопровождения;

3) **воспитательные:** привить уважение к людям мордовской национальности; научить понимать их музыку, ценить их культуру.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных произведений «Вай пургине» («Закливание дождя»), «Каляда» («Коляда»), «Луганяса келуня», «Левженский танец» (обр. В. Белоклокова); плакат с надписью «21 век» (над сценой), стол с «экзаменационными билетами», набор шумовых инструментов, карточки с изображением традиционных мордовских инструментов, рисунки учащихся (небольшая выставка), магнитофон.

Действующие лица: ведущий (педагог), Горе-ученик, учащиеся класса.

Ход мероприятия

Ведущий (В.): Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы подвести некоторые итоги уходящего века и подумать о том, что нужно взять с собой нам и нашим детям в новое тысячелетие. Нам предстоит стать свидетелями необычного экзамена. Ваши дети будут показывать знания, накопленные ими за очень короткий срок. А вы послушайте и подумайте, смогли бы вы ответить на эти вопросы?

Звучит современная молодежная музыка. Входит Горе-ученик. Осматривает все вокруг, смеется над рисунками ребят. Замечает плакат «21 век».

Горе-ученик: Ух, ты! 21 век!? Вот туда-то мне и надо!

Собирается пройти на сцену.

В.: Молодой человек! Здравствуйте! Я смотрю, вы хотите попасть в 21 век?

Гу.: Естественно!

В.: Но для того, чтобы попасть в 21 век, нужно выдержать небольшой экзамен.

Г-у.: Подумаешь! Экзамен! Напугали! Да я все знаю!

В.: Ну, вот сейчас мы это и проверим. Как вас зовут? И где вы живете?

Г-у.: Ха! И это ваш экзамен?! Зовут меня Леха, живу в Мордовии, где ж еще, в городе Саранске.

В.: Хорошо. Значит и вопросы для вас будут свои, родные, несложные.

Г-у.: Ну!

В.: Пожалуйста, берите билет.

Ученик выбирает билет и читает вопрос:

– Почему мордовский народ называют именно «мордвой», а не как-то иначе? (чесет затылок). А я откуда знаю?!

В.: Ну, тогда вам придется посидеть немножко и послушать, что ребята скажут. Кто может ответить на этот вопрос? Пожалуйста...

1-й учащийся: Это было давным-давно, когда люди еще племенами жили. И вот, в одном из таких племен воины и торговые люди обращались друг к другу: «мирде», что означало «муж», или «мирдть», что означало «мужи». Другими словами, это было просто обращение к мужчине. А другие приняли это за название народности. С тех пор наш народ называют мордвой. Есть мордва мокша и эрзя.

В.: Молодец! Проходи в 21 век.

Мальчик поднимается и садится на сцене.

В.: (обращается к Горе-ученику) Ну, что? Попробуйте еще раз. Тяните второй билет.

Тот вытягивает билет и читает вопрос:

– Где испокон веков жил мордовский народ и чем занимался? (уже без заносчивости) И на этот вопрос я ответа не знаю.

В.: Ребята! Поможем Алексею ответить на этот вопрос. Пожалуйста...

2-й учащийся: На этот вопрос можно ответить, прочитав отрывок из сказки мордовского писателя Дмитрия Куляскина «Пичай»:

На земле эрзянской древней,
В небольшой глухой деревне,
У лесной Суры-реки
Жили-были старики...
Сам старик любил трудиться:
Мог лаптями похвалиться,
Кадки крепко делал он,
Мог вспахать большой загон,
Рыбаком он слыл умелым,
Дружен был со всяким делом.
А старуха печь топила,
Пряла, ткала, щи варила.
Так и шли у них деньки,
Дружно жили старики!

В.: Ну, теперь знаешь, Леха?

Г-у.: (*Заинтересовано.*) Конечно! Жили в лесу, возле реки. Плели лапти, кадушки делали, пахали, рыбу ловили. Ух ты! Здорово! А можно я еще что-нибудь послушаю?

В.: Конечно! Садись. А ты (*обращаясь ко 2-му учащемуся*) проходи в 21 век. Ребята, а как выглядит мордовский национальный костюм? Пожалуйста...

Трое учащихся:

– В мордовской среде издавна широко почитались здоровье, сила и выносливость женщины, поэтому именно женский костюм отличался обилием деталей, преобладанием в нем красного цвета и был достаточно тяжеловесным.

– Основную часть женского костюма составляла рубаха, которая подпоясывалась узким трехметровым поясом. К поясу крепились подвески и полотенца. Головные уборы эрзянок делались на твердой основе, а у мокшанок они представляли собой мягкие чепцы. Главным украшением была вышивка.

– А еще мордовские женщины очень любили разные украшения из бисера, бус, цепочек, монет, бубенцов, колокольчиков. И во время праздничных плясок все эти звенящие украшения служили музыкальным сопровождением танца.

В.: Молодцы! Дорога в 21 век для вас открыта! Насколько ребята знают мордовский костюм, мы можем узнать, глядя на их рисунки.

Учащиеся: А можно мы расскажем о мордовских народных праздниках?

В.: Да, конечно!

Выходят 7 учеников с шумовыми инструментами.

7 учащихся:

– Мордовские народные праздники тесно были связаны с хозяйственной деятельностью. А песни, звучащие на этих праздниках, называются календарными.

– Например, когда кончалась зима, крестьяне выходили на улицу, пели и приплясывали, закликая весну, призывая солнышко побыстрее согреть землю, а дождик – напоить ее живительной влагой. Вот как закликали дождик эрзяне: «Полей, полей, дождичек! Наполни овражек! Наполни овражек! Напой землю!»

Исполнение песни «Вай, Пургине».

– Когда начинал созревать урожай на полях, мокшане и эрзяне обращались к мифическим духам-покровителям поля, леса, воды. Они верили, что эти духи, если их попросить, не погубят посевы ветром и градом. Осенью праздновали сбор урожая, а зимой колядовали.

– «Калядат» («Колядки») – это зимние величально-поздравительные песни. В преддверии рождественских праздников дети и молодежь ходили по дворам, славил хозяев, а те в свою очередь должны были угостить колядующих.

– Чем теплее был прием, тем благополучнее обещался наступающий год. Чаще всего колядки сопровождались звучанием шумовых инструментов, как, например, у мокшан:

Коляда, коляда!
Ковшик наполните!
Кто положит в ковшик,
У того пусть сын родится!
Пусть сын родится!
Пусть пахарем будет!

Исполнение песни «Каляда» («Коляда») с шумовыми инструментами.

В.: Молодцы! Такие ребята нужны 21 веку.

Дети поднимаются на сцену.

– Ребята, а как вы думаете, не заскучили ли наши дорогие гости? Пусть они тоже немножко подумают и отгадают наши загадки.

Двое учащихся: Уже в древности у человека появились дружба-животные, которые помогали в работе, веселили и радовали, охраняли. Кто они?

На сене спит,	Семь душ у нее,
Сама не ест	Глаза как фонари.
И другим не дает.	(Кошка)
(Собака)	

У мордвы было животное, которое наряду со свиньей и медведем считалось священным. О нем говорится в загадках:

Больше всех меня любят,	Не столяр, не плотник,
Больше всех меня и бьют.	В деревне хороший работник.
(Лошадь)	(Лошадь)

В.: Эти загадки для вас, дорогие родители и учителя. И за старание вас пропускаем в 21 век.

Гости проходят на сцену.

В.: А сейчас вновь испытание для наших ребят. Мы проверим их знания традиционных мордовских инструментов. Я буду их показывать, а вы – называть. Помогут мне ребята, уже прошедшие в 21 век.

Показываются карточки с инструментами и после угадывания отдаются помощникам.

– Теперь, когда все инструменты названы, вам предстоит узнать звучание одного из них.

Звучит фонограмма наигрыша на нюди.

В.: Пожалуйста...

15-й ученик: Только что прозвучал наигрыш на нюди (*выбирает нужную карточку*). «Нудей», «нюди» – по-мордовски «тростник». Это один из самых любимых инструментов мордвы. Он представляет собой две тростниковые трубки, скрепленные вместе берестой. Звучание нюди постоянно сопровождало все праздники. Также на нюди исполнялись «пастушьи песни».

В.: Молодец! Дорога в будущее тебе открыта.

Ученик проходит на сцену.

– Все песни, о которых мы с вами говорили сегодня, очень редко звучат в современной жизни. Но есть у мокшан и эрзян такие, которые были созданы сотни лет назад, а живут и радуют нас и по сей день. Сейчас прозвучит одна из таких песен. Ваша задача – узнать ее и рассказать о ней.

Звучит фонограмма песни «Луганяса келуня».

В.: Пожалуйста...

16-й ученик: Это любимая в Мордовии старинная хороводная мокшанская песня «На лугу березонька». В ней много куплетов и говорится в ней о березоньке, что стоит на лугу, о девушке, что сидит под березонькой, о нарядах той девушки, о шелковом рукоделье в ее руках.

В.: Хорошо! Занимай место на сцене. А знаете ли вы, почему у мордовского народа особое отношение к березе? Береза у мордвы олицетворяет взаимосвязь трех миров: ее корни уходят в подземный мир, мир умерших, мир предков-покровителей; крона – в мире богов (боги сидят на вершине дерева и пируют); ствол же находится в земном мире – он соединяет миры богов и предков. Береза выступает могучим старым деревом, вокруг которого движутся небесные светила, а под ним бьет целительный родник.

Исполняется мордовский танец.

В.: Проходите, девочки, в 21 век.

Г-у.: Вот это да! Сколько нового и интересного я узнал сегодня!

В.: А сколько нового и интересного еще впереди! 21 век еще не наступил. И у тебя еще есть время пополнить свои знания о родном крае.

Г-у.: Все! Я побежал в библиотеку! И вам всем советую.

Убегает.

В это время все участники вечера спускаются со сцены и выстраиваются вдоль нее.

В.: Ну что же! Я считаю, что все участники нашего испытания займут достойное место в новом тысячелетии. Ведь не для кого не секрет, что без прошлого нет настоящего, а тем более, будущего.

8 учащихся (каждый по строчке):

Должно быть обязательно,
кроме родителей,
четыре корня,
как четыре матери:
родная земля,
родной язык,
родная культура
и родная история!

В.: Спасибо всем за внимание!